

Klaverfabrikken

CVR-nummer 18331586

Årsregnskab 2024

Indholdsfortegnelse

Foreningsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab	
Resultatopgørelse, sammendrag	21
Resultatopgørelse	22
Aktiver	25
Passiver	26
Noter	27
Anvendt regnskabspraksis	34

Foreningsoplysninger

Forening

Klaverfabrikken
Fredensvej 12A
3400 Hillerød

Hjemmeside:	www.klaverfabrikken.dk
E-mail:	hej@klaverfabrikken.dk
Hjemstedskommune:	Hillerød
CVR-nummer:	18331586
Regnskabsperiode:	1. januar 2024 - 31. december 2024
Momsregistrering:	Foreningen er momsregistreret.

Bestyrelse

Christina Høi Skovdal
Britta Thougard
Anne Kromann
Britta Brandt
Michael Kistrup
Johannes Jacobsen
Markus Kluge
Jan Thisted Ettrup-Mikkelsen

Direktion/kunstnerisk leder

Peder Raarup Jensen

Revisor

Dansk Revision Hillerød
Godkendt Revisionsaktieselskab
Vølundsvej 6B
3400 Hillerød

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har i dag behandlet og godkendt årsregnskab for 2024.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), samt den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Hillerød, 17. juni 2025

Direktionen/kunstnerisk leder:

Peder Raarup Jensen

Bestyrelsen:

Christina Høi Skovdal
Formand

Anne Kromann

Britta Thougard
Næstformand

Britta Brandt

Michael Kistrup

Markus Kluge

Johannes Jacobsen

Jan Thisted Ettrup-Mikkelsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen af Klaverfabrikken

Revisionspåtegning på årsregnskab

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Klaverfabrikken for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), samt den på side 33 beskrevne regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2024 - 31. december 2024 i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt den beskrevne regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen). Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede bevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

I resultatopgørelsen er medtaget budgettal for regnskabsåret. Vi skal fremhæve, at disse sammenligningstal i resultatopgørelsen, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke har været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af årsregnskabet, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen) samt den beskrevne regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde årsregnskabet uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen).

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldte økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hillerød, 17. juni 2025

Dansk Revision Hillerød

Godkendt Revisionsaktieselskab, CVR-nr. 26580390

Dennis Mielcke
Statsautoriseret revisor
Mne36030

Ledelsesberetning

1.0 INDLEDNING OG ØKONOMI

Klaverfabrikkens årsrapport for 2024 omhandler den frivillige forenings samlede virke på tværs af kulturelle aktiviteter. Ledelsesberetningen har dog et særligt fokus på afrapporteringen af aktiviteter vedrørende det regionale spillested iht. rammeaftalen mellem Slots- og kulturstyrelsen, Hillerød Kommune og Klaverfabrikken.

Klaverfabrikkens kulturelle aktiviteter på tværs af kunstneriske områder skaber stærke publikumsoplevelser og fællesskaber. Alle aktiviteter på Klaverfabrikken skabes med udgangspunkt i en stærk frivilligkultur, hvor medskabelse og kreativitet er nøgleord. Samspillet mellem Klaverfabrikkens mange forskellige aktiviteter skaber stærke tværkulturelle synergier og har en positiv effekt på udviklingen af aktiviteter omkring det regionale spillested.

Årets resultat ender på 13.969 DKK, og Klaverfabrikkens egenkapital er ved årets udgang 502.660 DKK. Klaverfabrikkens bestyrelse vurderer, at resultatet er tilfredsstillende og, at egenkapitalen ligger på et passende niveau i forhold til at understøtte Klaverfabrikkens organisation og aktiviteter fremadrettet.

Klaverfabrikkens bestyrelse glædes desuden over, at det i 2024 er lykket at øge egenindtægterne med 18% i forhold til 2023, mens tilskud fra stat, kommune og fonde samlet set er uændrede i samme periode.

Det er bestyrelsens opfattelse, at Klaverfabrikkens aktiviteter i 2024 samlet set har understøttet både Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks og Klaverfabrikkens vision og mission, som den fremgår af rammeaftalen for 2021-2024.

2.0 ÅRETS KULTURHUSAKTIVITETER

Aktiviteter for børn og unge

På Klaverfabrikkens **kulturskoler** har 100 børn én gang ugentligt modtaget undervisning i drama, billedkunst og syning/design i løbet af 2024. Klaverfabrikkens **sommerferieaktiviteter** tilbød 60 børn og unge at prøve kræfter med drama, billedkunst, syning/design og sammenspil i en hel uge. Både kulturskole og sommerferieaktiviteter drives af professionelle undervisere inden for hvert deres felt og nyder stor popularitet blandt byens børn og unge.

Klaverfabrikken fortsatte i 2024 **Åben Skole-samarbejdet med Hillerød Kommune**, hvor alle 5. klasser i kommunens folkeskoler blev tilbudt dramaundervisning med et særligt fokus på mundtlig formidling. Mere end 500 skoleelever har deltaget i forløbet i 2024, og vi modtager særdeles positive tilbagemeldinger fra folkeskoler og lærere.

Ledelsesberetning

Hos **Mutter Grib** inviteres daginstitutionsbørn og 0. klasser ind i en interaktiv teaterfortælling, hvor de selv er aktive medskabere af fortællingen. Gennem Mutter Gribs teaterfortællinger indgår børnene i et læringsmiljø, hvor de lærer at udtrykke sig kreativt og udvikler sig socialt og individuelt. Mutter Grib drives af en gruppe på 15 frivillige, der tilsammen har mere end 400 års pædagogisk erfaring med i bagagen. I 2024 deltog mere end 900 børn fra Hillerøds daginstitutioner og skoler.

Kulturhusaktiviteter

Klaverfabrikken kulturhusaktiviteter af alle frivilligt drevet og fungerer som sociale mødesteder, hvor man sammen skaber det kulturelt eller kreativt indhold. Aktiviteterne viser, hvordan frivillige fællesskaber kan styrke sociale tilhørsforhold og den enkelte livskvalitet.

Klaverfabrikken **Systue** engagerer otte frivillige, der sammen med Klaverfabrikken systueleder, syr både bestillingsopgaver og skaber egne kollektioner og tekstilværker af genbrugsstof. I 2024 har systuen blandt andet skabt en række specialdesignede bordhuler til daginstitutioner og syet nyt tøj til julemanden.

Huskoret **Søværerne** mødes hver uge til fællessang og består i 2024 af mere end 40 kor-medlemmer. Koret er blevet en ny vej ind i Klaverfabrikken, hvor flere af kormedlemmerne engagerer sig som frivillige i Klaverfabrikken andre aktiviteter. I 2024 drog Søværerne endnu en gang på plejehjemsturné, hvor de skabte livsglæde for plejehjemsbeboere i Hillerød.

Strikkeklubben **Strikkerne** består af ca. 25 kvinder, der mødes hver uge og strikker. Alt overskud fra salg af strikketøjet doneres til et godgørende formål. I 2024 har Strikkerne doneret 25.000 kr. til blandt andet Børns Vilkår og Den Grønne Ungdomsbevægelse.

Kreative workshops

Klaverfabrikken har siden 2022 udviklet og tilføjet en række kreative workshops til vores program og indholdsprofil, og vi oplever en stor efterspørgsel på workshops og kurser i kreativt håndarbejde og kunsthåndværk. I 2024 har vi inviteret indenfor til workshops i alt fra linoleumstryk, tuftning og plantefarvning til broderi og terrazzostøbning. De kreative workshops er udviklet i samarbejde med professionelle designere og kunsthåndværkere og har i stor stil tiltrukket en overvejende kvindelig målgruppe mellem 30-50 år, der ikke tidligere har været så stærkt repræsenteret blandt Klaverfabrikken publikum.

3.0 DET REGIONALE SPILLESTED

I de nedenstående afsnit følger en beretning for 2024 om de aktiviteter, der vedrører det regionale spillested, samt en afrapportering af de mål og visioner, der er opsat i rammeaftalen mellem Klaverfabrikken, Slots- og kulturstyrelsen og Hillerød Kommune.

3.1 KONCERTVIRKSOMHED

Klaverfabrikken koncertvirksomhed kendetegnes af en unik opbygning af frivillige musikgrupper, der alle kuraterer, arrangerer og afvikler koncerter af høj kunstnerisk kvalitet til en

Ledelsesberetning

samlet kunstnerisk musikprofil. Den frivillige organisering af musikkurateringen, gør at Klaverfabrikken skiller sig ud som spillested – både lokalt, regionalt og nationalt. Diversiteten i de frivillige musikgrupper sikrer, at Klaverfabrikkens samlede musikprofil når ud i alverdens musikalske genrer og afkroge. Koncerterne afvikles i professionelle rammer med teknikere på det højeste faglige niveau, som sikrer både publikum og kunstnere en god koncertoplevelse.

Klaverfabrikkens primære koncerttilbud er for de fleste ukendte navne, der fortjener at blive hørt og set live. Større kommercielle navne spiller en mindre rolle i Klaverfabrikkens program, og må ikke skygge for de mere ukendte artister og bands, som er omdrejningspunktet for Klaverfabrikkens musikprofil og arbejde med publikumsudvikling. Målet er en publikumskultur præget af nysgerrighed og åbenhed for det ukendte.

Klaverfabrikken er og vil stadig være det centrale spillested i Nordsjælland for smalle genrer, nye musikalske udtryk og strømninger, samt musik fra alverdens hjørner og afkroge – lige fra de spirende talenter til de store stjerner. Musikprofilen er mangefacetteret og tiltrækker publikum i alle aldersgrupper.

3.1.1 KONCERT- OG PUBLIKUMSTAL

Klaverfabrikken har i 2024 præsenteret 109 koncerter med entré for 5.061 betalende publikummer. Hertil kommer 58 koncerter uden entré for 5.250 publikummer. Samlet set har Klaverfabrikken derfor præsenteret 167 koncerter for 10.311 publikummer i 2024.

Klaverfabrikken arbejder indgående med publikumsudvikling og nytænkning i programlægning for at sikre relevans og synlighed hos vores publikum – og vi arbejder for at styrke publikums nysgerrighed til at opleve ny musik, som man ikke nødvendigvis kender i forvejen. Derfor glæder det Klaverfabrikkens ledelse og bestyrelse, at vi er lykkedes med at øge vores publikumstal fra 2023 til 2024. Antallet af publikummer til koncerter med entré er steget med 5%, mens det samlede publikumsantal er steget med 40%.

På baggrund af ovenstående, vurderer Klaverfabrikkens bestyrelse, at koncert- og publikumstallene for 2024 er tilfredsstillende. Klaverfabrikkens samlede koncertliste for 2024 er bilag til årsrapporten og kan desuden findes på www.klaverfabrikken.dk

Ledelsesberetning

Tabeller over koncert- og publikumstal 2021-2024

KONCERTTAL	2024	2023	2022	2021
K1 (<50)	33	38	61	39
K2 (51-200)	52	30	22	6
K3 (201<)	24	29	19	13
SUM	109	97	102	58
K0 - Koncerter uden entré	58	59	35	24
SUM inkl. K0	167	156	137	82

PUBLIKUMS-TAL	2024	2023	2022	2021
K1 (<50)	592	909	1.154	781
K2 (51-200)	3.060	1.839	1.336	324
K3 (201<)	1.409	2.089	1.666	982
SUM	5.061	4.837	4.156	2.087
K0 - Koncerter uden entré	5.250	2.571	1.707	809
SUM inkl. K0	10.250	7.408	5.863	2.896

Geografisk fordeling af publikum

I 2024 kom 45% af vores publikum fra Hillerød Kommune, 45% fra resten af Region Hovedstaden, mens 10% kom fra landets øvrige regioner og udlandet. At mere end 50% af vores publikum kommer uden for Hillerød viser, at vi har en kunstnerisk profil og et stærkt kulturmiljø, der gør, at folk er villige til at rejse for den gode oplevelse. Udbuddet af koncert- og kulturtilbud i Nordsjælland og resten af Region Hovedstaden er stort, og Klaverfabrikkens ledelse og bestyrelse glæder sig over at kunne tiltrække publikum fra hele regionen.

3.1.2 KØNSBALANCE BLANDT OPTRÆDENDE ARTISTER

Diversitet og repræsentation er en vigtig dagsorden for Klaverfabrikken – både når det kommer til musikalske udtryk og til underrepræsenterede grupper. Vi arbejder for at skabe en kultur i hele organisationen, hvor diversitet naturligt tænkes ind i både kuratering af program, frivilligrekruttering og publikumsudvikling. Repræsentationsdagsordenen skal bo hos alle – lige fra personale, kulturskabere og frivillige. Og vi forsøger at sikre større diversitet blandt vores frivillige kulturskabere, da vi kan se, at det også skaber diversitet og større repræsentation blandt både optrædende artister og publikum. Klaverfabrikken arbejder for at sikre lige adgang og repræsentation, og vi anerkender, at der stadig er områder, hvor vi ikke har opnået en repræsentativ balance. Der vil således ske et fortløbende arbejde de kommende år for at øge repræsentationen på Klaverfabrikken.

Ledelsesberetning

I 2024 havde Klaverfabrikken 352 artister på scenen. Af dem var 78% mænd og 22% kvinder. Når man ser på antallet af bands, optrådte 113 bands på Klaverfabrikken i 2024. Heraf havde 47% et kvindeligt medlem, mens 43% af de optrædende bands havde en kvindelig frontperson.

At blot 22% af Klaverfabrikkens optrædende artister i 2024 var kvinder kan ikke anses som tilfredsstillende. Dog nuancerer det billedet, når man ser på andelen af bands med en kvindelig frontperson – hvor 43% af vores optrædende bands i 2024 havde en kvinde i front. Denne forskel ses blandt andet, fordi flere kvindelige artister ofte har mandlige band-medlemmer med på scenen.

Klaverfabrikken vil i de kommende år arbejde for at sikre et bedre kønsbalance blandt vores optrædende artister – og vi arbejder også løbende på at skabe større repræsentation blandt vores artister, kulturskabere og publikummer ift. etnicitet, uddannelse og social baggrund. Fra 2025 vil vores opgørelse af kønsbalance også inkludere non-binære kønsidentiteter.

KØNSFORDELING – OPTRÆDENDE ARTISTER	Antal	Procent
Kvinde	77	22%
Mand	275	78%
Total	352	100%

KVINDELIG REPRÆSENTATION – BANDS	Antal	Procent
Bands med kvindeligt medlem	53	47%
Bands med kvindelig frontperson	49	43%
Antal bands i alt	113	100%

3.1.3 DEN KUNSTNERISKE PROFIL

Klaverfabrikken vægter kunstnerisk kvalitet, diversitet og mangfoldighed i den samlede musikprofil. Organiseringen af frivillige musikgrupper sikrer i høj grad diversitet og de enkelte grupper arbejder bredt inden for deres genrefelt. I 2024 har 20 forskellige musik- og arrangørgrupper præsenteret koncerter på syv forskellige scener/lokationer. Nedenfor præsenteres et udpluk af de enkelte musikgruppers koncerter og musikprofil for 2024:

Andelsslagteriet er en ny musikgruppe på Klaverfabrikken, der præsenterer metal. Gruppen udspringer af metalbandet Stügg, der har været en del af Klaverfabrikkens øvelokaler i årevis. Efter selv at have spillet en koncert på Klaverfabrikken sammen med de to metalbands Demolizer og Crimson Burial, blev de inspireret til at kuratere et metalprogram på Klaverfabrikken. Deres første koncert bliver afholdt i 2025.

Lyttebar er Klaverfabrikkens fredagsbar for nysgerrige lyttere. Under parolen "Hør den musik, du ikke vidste, du gerne vil høre" præsenterer en gruppe unge frivillige en række sociale

Ledelsesberetning

fredagsbarer, hvor publikum kan høre både ny og gammel musik fra alle verdensdele og musiktraditioner. Teamet for hvert enkelt arrangement kurateres af de unge bag Lyttebar – eller i samarbejde med pladebutikker eller uafhængige pladeselskaber, der kan præsentere et udvalg af deres plader og artister.

TEMPO er en endagsfestival på Klaverfabrikken med fokus på urban musik og Soundcloud-rap, der så dagens lys i 2023. Tempo er skabt af to unge fra Hillerød, der følte, at den type musik manglede en scene i Nordsjælland. Med sparring og udviklingsrum stillet til rådighed fra Klaverfabrikken, fik de to unge skabt et stærkt koncept på blot tre måneder. I april 2024 løb TEMPO Vol. II af stablen, hvor knapt 300 publikummer kunne opleve blandt andet Xenia, Papa-E, Kris og 2TilTango. De to unge kulturskabere bag TEMPO vandt i 2024 Hillerød Kommunes Musikpris.

Yin Yoga er Klaverfabrikkens yogakoncerter, hvor yogainstruktør Rikke Sommer guider publikum gennem Yin yogaens metoder med akkompagnement fra den neoklassiske pianist Lucas Forch. Konceptet nyder stor popularitet og viser, hvordan nye formater kan trække andre publikummer til Klaverfabrikken.

Brohuset er et lokalt forsamlingshus i det sociale boligområde Østervang i Hillerød. I samarbejde med den lokale kulturgruppe arrangerer Klaverfabrikken fire koncerter årligt. Koncerterne skaber et stærkt fællesskab i boligområdet og er en måde, hvorpå Klaverfabrikken kan nå et publikum, der ikke normalt søger mod Klaverfabrikken. I 2024 kunne publikum i Brohuset opleve koncerter med Kanibalkan, Søren Manscher Trio, Azur Azur og Twang.

Buddhas Jazzklub bestyres af en gruppe unge gymnasieelever, der varetager alt fra booking, kommunikation, afvikling og udvikling af den kunstneriske profil. De unge i Buddhas Jazzklub sørger løbende for at inddrage nye unge i musikgruppen for at sikre et løbende generationsskifte. I 2024 har Buddhas Jazzklub præsenteret koncerter med navne som Flosse, Tigeroak, Smag på dig selv, Nana Rashid og Bushbabies.

Klaverfabrikken Folk er stedet, hvor man kan opleve den nordiske og nordeuropæiske folkekemusik. Koncerterne kurateres af en gruppe frivillige med stor passion og viden om folk- og rootsmusikken. I 2024 har Klaverfabrikken Folk blandt andet præsenteret Dreamers Circus, Heebølls Matriarkalske Masterplan, Basco & Jullie Hjetland og Sofie Livebrant & Hal Parfitt-Murray. Klaverfabrikken Folk har desuden afholdt både danse- og spilleworkshops i samarbejde med Hillerød Musikaftenskole.

New Note Festival er Klaverfabrikkens sommerfestival med fokus på vækstlaget fra den danske musikscene. Festivalen er udviklet og skabt af en ung styregruppe i alderen 18-25 år og mere end 60 unge er med til at opbygge og afvikle festivalen i starten af august. Ca. 400 publikummer gæstede festivalen i 2024 og kunne nyde musik fra navne som Kundo, Guzo, Helena Gao, Karoline Funder, Knægt, Neon Priest, Angående Mig og Dos Santos.

Ledelsesberetning

Lydtryk er endnu en af Klaverfabrikkens unge bookergrupper, der præsenterer koncerter med det danske vækstlag. Lydtrykgruppen har et stærkt tag i det unge publikum i Hillerød og omegn og viser, hvordan den frivillige kuratering af musikprogrammet formår at ramme en målgruppe ganske præcist, når arrangørerne bag selv er en del af målgruppen. I 2024 har Lydtryk præsenteret koncerter med blandt andet Bjørn, Matongo, ionfro, Lucky Lo, Blåøjet, Søn, Filuka, Patina og Dusin.

Klaverfabrikkens familiekoncerter afholdes fast den sidste søndag i hver måned. På denne måde skabes der en tradition, der passer ind i børnefamiliernes travle hverdag. Halvdelen af koncerterne arrangeres i samarbejde med LMS. Bookergruppen har stort fokus på at skabe en ramme, hvor børnene kan opleve musikken i øjenhøjde og alle koncerter spilles derfor på gulvet, hvor børnene kan interagere direkte med kunstnerne under koncerten. I 2024 har børnefamilierne blandt andet kunne opleve Orgelaben & Trommedyret, Tubalupa, Mormors Gebis og Jazz Five.

Klaverfabrikkens sangskriverklub er stedet hvor de regionale talenter i fællesskab kan udvikle deres musik, sangskrivning og performance. I løbet af 2024 har sangskriverklubben afholdt en lang række åben scene-arrangementer på den lokale Rømers Kaffebær, hvor de lokale talenter kan præsentere deres musik for et nyt publikum. Sangskriverne har også afholdt fire koncerter på caféen Jordnær i landsbyen Gadevang og været en del af programmet til Hillerød Kulturnat.

Samarbejder: Udover ovenstående koncerter arrangeret af Klaverfabrikkens musikgrupper, er der i 2024 afholdt koncerter i samarbejde med UMTØ, Grundtvigs Højskole, Den Grønne Ungdomsbevægelse, CPH:DOX, Hillerød Musikaftenskole og Hillerød Musikskole.

Bestyrelsen vurderer, at Klaverfabrikken i høj grad har levet op til målet om kunstnerisk kvalitet, og programmet er kendetegnet af Klaverfabrikkens mål om at styrke smalle genrer, nye musikalske udtryk og strømninger, samt musik fra alverdens hjørner og afkroge – lige fra de spirende talenter til de store stjerner.

3.2 UDVIKLING AF MUSIKLIVET

3.2.1 VÆKSTLAG OG SMALLE GENRER

Arbejdet med kunstnerisk kvalitet, nyskabelse, vækstlag og smalle genrer er en absolut kernevirkosomhed for Klaverfabrikken. Af Klaverfabrikkens koncertliste for 2024 (se bilag eller www.klaverfabrikken.dk) fremgår det tydeligt, at der arbejdes indgående med vækstlag og smalle genrer – størstedelen af programmet repræsenterer smalle genrer og mindre kendte artister. Jazz- og folk- og metalgrupperne præsenterer et bredt repertoire af de tre genrer og deres mange hybrider og afstikkere. Og arbejdet med vækstlag og upcoming artister er en integreret del af musikmiljøet omkring Klaverfabrikken og kommer blandt andet til udtryk gennem Klaverfabrikkens sangskrivermiljø, New Note Festival, Tempo og bookergruppen Lydtryks koncerter, hvor morgendagens stjerner får en plads i programmet og på scenen.

Ledelsesberetning

Organiseringen af programlægning i frivillige musikgrupper sikrer en stor grad af mangfoldighed og diversitet i både folkene bag scenen, de optrædende artister og musikprofilen. At der er mere en 30 personer med til at tegne Klaverfabrikkens musikprofil sikrer langt større udsyn og diversitet, end hvis musikken udelukkende var booket af en enkelt booker. Samtidig skaber det rum for dialog og udveksling på tværs af bookergrupperne. Det er derfor svært at finde spillesteder i Danmark, der profilæssigt kan sammenlignes med Klaverfabrikken – og denne position skal fastholdes og udvikles over de kommende år.

Bestyrelsen tager årligt den kunstneriske profil op til vurdering med et særligt fokus på den kunstneriske kvalitet og diversitet i musikprogrammet. På baggrund af ovenstående vurderer bestyrelsen at Klaverfabrikkens arbejde med vækstlag og smalle genrer er særdeles tilfredsstillende.

3.2.2 TALENTUDVIKLING

Klaverfabrikkens vision for talentudvikling er at skabe et stærkt miljø for regionens skabende musikere og kulturskabere. Udgangspunktet er, at kunstnerisk udvikling kræver rum til at udforske sin musikalitet, samt scenerum til at prøve sin musik og sig selv af som artist. Klaverfabrikken skaber et miljø, hvor det er muligt at tage hele rejsen fra den første komposition/sang til bandkoncerter og videre karriereudvikling.

Klaverfabrikkens sangskriverklub har siden 2011 været et centrum for Klaverfabrikkens møde med regionens sangskrivere. I 2024 har vi fortsat inviteret til åben scene hver måned på den lokale café Rømers Kaffebær, hvor musikerne mødes og optræder med deres egne kompositioner. Åben scene-arrangementerne præsenteres af en erfaren musiker og sangskriver, der sikrer dialog og sparring på tværs af sangskriverklubben og kan give egne erfaringer videre til regionen unge talenter. De unge sangskrivere og talenter tilbydes desuden løbende plads på Klaverfabrikkens hovedscene – enten som opvarmning for andre artister eller i forbindelse med større arrangementer som Kulturnatten eller til Hillerød Byfest.

Klaverfabrikkens øvelokalefællesskab er en central del af Klaverfabrikkens talentudviklingsstrategi og giver medlemmerne et sted, hvor de kan udvikle deres musik. Omkring 40 musikere er tilknyttet øvelokalerne. Det er afgørende for Klaverfabrikken, at øvelokalerne er mere end blot et lokaleleje, og vi arbejder derfor aktivt for at medlemmerne mødes, sparrer sammen og giver dem mulighed for at arrangere koncerter på Klaverfabrikkens scener. I 2024 har fem forskellige bands fra Klaverfabrikkens øvelokaler afholdt koncerter på Klaverfabrikkens scener.

UMTO eller Ungemiljøernes Takeover har i en årrække skabt en stærk platform for unge kulturskabere i Region Midtjylland. I 2024 udvidede UMTO til hele Danmark og skabte samarbejder med fem spillesteder i landet. Klaverfabrikken var naturligt en af de spillesteder, der ønskede at samarbejde med UMTO om talentudvikling og erfaringsudveksling for unge kulturskabere. Derfor lagde Klaverfabrikken hus til UMTOs sjællandsturné i november, hvor

Ledelsesberetning

unge kulturskabere og artister fra hele Sjælland mødtes og arrangerede en koncert på Klaverfabrikken.

Endelig arbejder Klaverfabrikken indgående med **talentudvikling bag scenen**. Talentudvikling handler for Klaverfabrikken ikke kun om artisterne på scenen, men også om at give mulighed for at udvikle kompetencer i arbejdet bag scenen. I 2024 har vi således fortsat vores kurateringsstilgang båret på involvering af og medejerskab fra musikildsjæle fra hele regionen. Det gælder også unge, som på Klaverfabrikken får muligheden for at arbejde med udvikling af kunstnerisk profil, booking, produktion, afvikling, publikumsudvikling, markedsføring, fotografi, grafik, mv.

3.2.3 PUBLIKUMSUDVIKLING

Klaverfabrikken arbejder indgående med publikumsudvikling og er opsøgende og miljøskabende i vores møde med både eksisterende og nye publikummer. Vi ønsker at skabe en nysgerrig publikumskultur, hvor mødet med det ukendte, det smalle og udfordrende er i fokus.

På Klaverfabrikken er publikumsudvikling drevet gennem udvikling af nye koncepter og koncertformater i samarbejde med vores mange frivillige kulturskabere. Vi ønsker at rammesætte musikken på nye måder og dyrke historiefortællingen omkring vores koncerter. Særligt når vores musikprofil er karakteriseret af smalle genrer, nicher og mindre kendte artister, er det afgørende at skabe en rammesætning om koncerterne, hvor publikum ønsker at opleve koncerterne, selvom de ikke nødvendigvis kender artisten i forvejen.

Endagsfestivalen Tempo er et godt eksempel på, hvordan nye koncertformater, og det at inddrage unge kulturskabere i udviklingen, tiltrækker et nyt publikum. Tempo blev skabt af to unge, der følte at der manglede en scene for undergrunds-rap i Nordsjælland. Den følelse var de ikke ene om. De to første udgaver af TEMPO tiltrak mellem 300-350 publikummer til hvert arrangement. Rasmus og Lucas der står bag Tempo har således ramt et behov hos et publikum, som ikke er blevet mødt nogle andre steder.

2024 har også budt på en række **kreative workshops** på Klaverfabrikken, hvor publikum har kunne prøve kræfter med blandt andet croquis, plantefarvning, tuftning og linoleums-tryk. Selvom de kreative workshops ikke har haft musikalsk indhold, har de fungeret som en del af vores publikumsudvikling, da nye brugere og publikummer gennem disse workshops har fået øjnene op for Klaverfabrikkens andre tilbud – herunder koncerter og musikaktiviteter. Disse workshops viser, hvordan der opstår positive synergier mellem Klaverfabrikkens musik- og kulturaktiviteter – hvilket skabet øget synlighed og flere publikummer på tværs af vores aktiviteter.

Klaverfabrikken har i 2024 fortsat haft fokus på at komme ud af huset og møde de mennesker, der af forskellige årsager ikke aktivt kommer til Klaverfabrikken. Aktiviteterne ud af huset giver os en unik mulighed for at møde nye publikummer og skabe en relation til dem, der muliggør, at de fremover vil opsøge Klaverfabrikken aktivt. Vores koncerter i Brohuset

Ledelsesberetning

og på caféen Jordnær er gode eksempler på, hvordan vi skaber koncertsamarbejder med lokale aktører og derigennem når et nyt publikum.

Analyse af eksisterende og potentielle publikummer har ligeledes været et fokusområde for Klaverfabrikken. Klaverfabrikken har igen i 2024 fået udarbejdet en publikumsundersøgelse i samarbejde med **Applaus**. Undersøgelsen har givet indblik i; hvor publikum finder information om koncerter og kulturbegivenheder, hvem de typisk oplever kultur med, hvilke barrierer de oplever for at deltage i kultur, segmentering af publikumsgrupper, samt baggrundsinformation om vores publikums økonomi, alder, mv. Indsigterne fra undersøgelsen anvendes aktivt i vores programlægning, kommunikation og markedsføring for at sikre synlighed og relevans for vores publikum. Klaverfabrikken planlægger at fortsætte samarbejdet med Applaus i de kommende år, for at sikre bedre viden om vores nuværende og potentielle publikum, samt at opkvalificere personalegruppen i arbejdet med publikumsudvikling.

Bestyrelsen ser positivt på Klaverfabrikkens arbejde med at skabe en nysgerrig publikums-kultur, og indsatsen for at opsøge nye publikummer. Bestyrelsen ser desuden positivt på, at Klaverfabrikken har styrket arbejdet med publikumsanalyse, der kan være med til at kvalificere arbejdet med publikumsudvikling fremadrettet. Klaverfabrikkens bestyrelse og ledelse er dog enige om, at analyse og data ikke kan stå alene, men skal være med til at kvalificere arbejdet med udvikling af nye koncepter og publikumsformater. Bestyrelsen vurderer, at arbejdet med publikumsudvikling er særdeles tilfredsstillende og ønsker, at den positive udvikling fortsætter de kommende år.

3.2.4 EKSTERNT SAMARBEJDE

Samarbejde i og udenfor branchen er afgørende for Klaverfabrikken, både lokalt, regionalt og nationalt. Klaverfabrikken prioriterer åbenhed og vidensdeling i stort omfang indenfor vores kompetencefelter. Bestyrelsen glæder sig over, at Klaverfabrikken i høj grad spiller en aktiv rolle i musik- og kulturlivet både lokalt, regionalt og nationalt. Og bestyrelsen vurderer at Klaverfabrikkens eksterne samarbejder er særdeles tilfredsstillende.

Lokalt samarbejde

Klaverfabrikken har en bred vifte af lokale samarbejdspartnere. Både blandt musik- og kulturaktørerne, men også mange andre sammenhænge. Blandt andet har Klaverfabrikken de seneste år haft et øget fokus på musikken og kulturens værdi i relation til sundhed, uddannelse, mentalt velvære og det sociale område. De primære lokale samarbejdspartnere for Klaverfabrikken i 2023 har været:

Kulturaksen er et netværk bestående af lederne fra musikskole, bibliotek, museum, frivilligcenter og Klaverfabrikken. Netværket sparrer blandt andet om ledelse, udvikling af Hillerøds kulturliv og konkrete samarbejdsprojekter. Kulturaksen er udpeget som "klimatefyrtårn" af Hillerød Kommune og viser, hvordan kulturinstitutioner både selv kan omstille sig og samtidig inspirere borgere og brugere til en mere klimavenlig livsstil. I 2024 har Kulturaksen

Ledelsesberetning

modtaget en fondsbevilling fra Nordeafonden til projektet "Sammen i Haven", der skal skabe mere liv, flere fællesskaber og øget biodiversitet i vores fælles udearealer.

Hillerød Musikskole er en tæt samarbejdspartner for Klaverfabrikken og et naturligt næste skridt for flere af de unge talenter, der kommer ud fra musikskolen. Således har der igen mange år været unge talenter fra musikskolen, der har taget næste skridt i deres udvikling ved at engagere sig i Klaverfabrikkens musikgrupper eller sangskrivermiljø.

Rømers Kaffebær og Jordnær samarbejder med Klaverfabrikken om koncerter, hvor regionens talenter og sangskrivere kan udfolde sig og afprøve deres materiale i caféernes intime rammer.

Musikaktørnetværket består af lokale koncertarrangører i Hillerød. Klaverfabrikken har i 2024 haft en faciliterende rolle i netværket og Klaverfabrikkens leder har holdt en række oplæg om strategisk publikumsudvikling for netværkets aktører.

Brohusets kulturgruppe og Klaverfabrikken har i 2024 præsenteret fire koncerter i fælleshuset Brohuset i det boligsociale område Hillerød Øst. Samarbejdet styrker fællesskabet i et boligsocialt område gennem musik og lokal frivillig inddragelse.

Hillerød Kommune og Klaverfabrikken har et stærkt samarbejde på tværs af flere forvaltninger. I 2024 har Klaverfabrikken blandt andet gennemført dramaforløb gennem Åben Skole for alle byens 5. klasser, tilbudt eventyrfortællinger for byens daginstitutionsbørn og arrangeret skole- og plejehjemskoncerter. Klaverfabrikkens leder deltager desuden i en følgegruppe om udvikling af et nyt generationshus i bydelen Favrholm.

Hillerød Byforum er et samarbejde mellem kommune, erhvervsliv, ejendomsejere og kulturinstitutioner i Hillerød Bymidte, der sammen arbejder for at udvikle projekter til gavn for byen og byens liv. Klaverfabrikkens leder repræsenterer kulturlivet i Byforum.

I 2024 har Klaverfabrikken desuden arrangeret loppemarkeder med **Den Grønne Ungdomsbevægelse**, koncerter med **Grundtvigs Højskole** og workshops med **Hillerød Musik-aftenskole**.

Nationalt samarbejde

Klaverfabrikken samarbejder bredt med mange musik- og kulturaktører i hele Danmark. Klaverfabrikken vil i en national kontekst gerne være med til at inspirere andre, blive inspireret og ikke mindst spille en aktiv rolle i, at gode ideer spredes som ringe i vandet. Klaverfabrikkens frivillighedskultur, ungekultur, det tværkunstneriske udgangspunkt og projektskabelse er emner, hvor andre søger mod Klaverfabrikken. I 2024 har Klaverfabrikkens primære nationale samarbejdspartnere været:

Gennem aktiv deltagelse i **Dansk Live** har Klaverfabrikken et fagligt og geografisk bredt netværk i hele landet. Netværket kvalificerer den udviklingsproces, som Klaverfabrikken

Ledelsesberetning

konstant er i gang med og medvirker til, at alle ansatte på Klaverfabrikken har kolleger på andre spillesteder/kulturhuse, som de søger sparring med. I 2024 har Klaverfabrikken desuden deltaget i to projekter i regi af Dansk Live: I **Restage** har Klaverfabrikken søgt at styrke repræsentationen af minoritetsetniske danskere blandt vores unge kulturskabere. Og i samarbejde med **Velliv** og **Ingerfair** har Klaverfabrikken sammen med andre spillesteder sat fokus på arbejdsmiljø i organisationer med mange frivillige.

Kulturhusene i Danmark er de seneste år blevet et centralt netværk for Klaverfabrikken, hvor Klaverfabrikken kan søge sparring og andre kulturhuse ser mod Klaverfabrikken for inspiration. Klaverfabrikkens leder er i 2024 blevet valgt som bestyrelsesmedlem i organisationen, og flere af Klaverfabrikkens ansatte er engageret i geografiske eller tematiske netværk gennem Kulturhusene i Danmark.

UMTO og Klaverfabrikken samarbejdede i 2024 om den første udgave af UMTO-tour, hvor unge artister og kulturskabere fra hele landet tog på turné.

Forum for regionale spillesteder blev etableret efter udpegningen af regionale spillesteder for perioden 2025–2028. Klaverfabrikken deltager aktivt i dette forum i de kommende fire år.

Cirklen er et nyt kultur-socialt netværk for kulturinstitutioner, der arbejder med sociale dagsordener og fokus på unge i svære livssituationer. Klaverfabrikken deltager aktivt i netværket, der er initieret af Aspiranterne og blandt andet har deltagelse af Det Kongelige Teater, Louisiana, Dansehallerne, Aveny T Trapholt og Museet for Søfart.

Applaus har i 2024 udarbejdet publikumsanalyser for Klaverfabrikken og en række andre danske spillesteder. Undersøgelsen har givet et større indblik i vores eksisterende publikum og deres kulturvaner, hvilket har været med til at kvalificere vores arbejde med publikumsudvikling.

Levende Musik i Skolen (LMS) og Klaverfabrikken samarbejder omkring vores familiekoncerter, hvoraf halvdelen i 2024 blev kurateret gennem LMS.

CPH:DOX og Klaverfabrikken har i 2024 skabt en lokal udgave af dokumentarfilmfestivalen. Hillerød:DOX blev afholdt i marts 2024 i tæt samarbejde mellem Klaverfabrikken, CPH:DOX, samt Hillerød Bibliotek, Café Slotsbio og Hillerød Festsal, der også fremviste film ifm. festivalen. Hillerød:DOX var støttet af Hillerød Kommunes kulturstrategipulje.

Klaverfabrikken er en kulturinstitution, som andre søger mod for inspiration og vidensdeling. Derfor har Klaverfabrikkens leder i 2024 blandt andet holdt oplæg for Dansk Live, JazzDanmark & Jazz+, Strategisk Uddannelsesforum Nordsjælland, Danske Kulturbestyrelser og Ung i Bestyrelsen.

Ledelsesberetning

4.0 PROFESSIONEL LEDELSE OG ORGANISERING

Ledelse

Klaverfabrikkens ledelse har ansvaret for den overordnede drift, økonomi og udvikling af Klaverfabrikken. Det er ledelsens mål at sikre, at Klaverfabrikken er udviklende, inviterende og vidensdelende, samt at sikre at Klaverfabrikkens formål efterleves: At skabe kulturelt indhold med social værdi i stærke fællesskaber – for både frivillige, brugere og publikum.

Ledelsen holder løbende bestyrelsen orienteret om Klaverfabrikken drift, udvikling og økonomi, og bestyrelsen følger Klaverfabrikkens økonomi tæt. Ledelsen sikrer, at Klaverfabrikken drives i overensstemmelse med foreningens vedtægter og bestyrelsens strategiske beslutninger. Det er bestyrelsens samlede vurdering, at Klaverfabrikkens ledelse og økonomistyring er sund og ansvarlig og drives i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Der bliver løbende fulgt op på budgettal med kvartalsbalancer og regnskabsprognoser, og der føres en sund forvaltning af de offentlige midler Klaverfabrikken tildeles. Det er derfor bestyrelsens samlede vurdering, at Klaverfabrikken drives i direkte tråd med de strategiske mål og visioner, der er opstillet i rammeaftalen med Slots- og kulturstyrelsen og Hillerød kommune – samt at Klaverfabrikken følger anbefalingerne for "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

Bestyrelse

Klaverfabrikkens bestyrelse består af otte medlemmer valgt af Klaverfabrikkens medlemmer, samt ét medlem, der er udpeget af Hillerød Kommune. Bestyrelsens sammensætning udgøres af fire kvinder og fem mænd i et bredt aldersspænd. Medlemmernes kompetencer spænder bredt og favner viden om kultur- og musiklivet, kommunikation, organisations- og forretningsudvikling, formidling, informationssikkerhed, økonomi og pædagogik. Bestyrelsen er meget bevidst om egne kompetenceområder og søger løbende sparring med eksterne aktører i og udenfor musikbranchen, når der er behov for det. Bestyrelsen foretager årligt en selvevaluering med fokus på målopnåelse af årets indsatsområder, samt en evaluering af, hvilke kompetencer der er repræsenteret og behov for i bestyrelsen.

I 2024 har Klaverfabrikken for tredje gang anvendt et "Open Call" ifm. rekruttering af nye bestyrelsesmedlemmer. Metoden har sikret en tydelig præsentation af Klaverfabrikkens visioner, bestyrelsens rolle og ansvar, samt hvilke kompetencer der søges efter i nye bestyrelsesmedlemmer. Læs mere om bestyrelsesmedlemmernes baggrund og kompetencer her: www.klaverfabrikken.dk/klaverfabrikkens-bestyrelse-2024/.

Personale

Klaverfabrikkens personalegruppe består af seks personer – svarende til 5 årsværk. Bestyrelsen vurderer, at personalegruppen til fulde besidder de relevante kompetencer inden for ledelse, administration, kommunikation, koncertproduktion, kulturskabelse og projekt-

Ledelsesberetning

og frivilligledelse, der er nødvendige for at drive og udvikle et moderne kulturhus og spillested. Personalegruppen spiller en central rolle for at binde husets mange frivillige sammen og sikrer motivation og trivsel.

Frivillige

Klaverfabrikken frivillige medlemmer udgør en grundsten i husets virke og er aktive medskabere i alle kulturelle og musikalske aktiviteter der foregår i huset. De frivilliges trivsel og motivation er derfor højt prioriteret af både bestyrelse, ledelse og personalegruppe.

5.0 DEN FORVENTEDE UDVIKLING

I juni 2024 blev Klaverfabrikken genudpeget som regionalt spillested i perioden 2025-2028. Genudpegningen sikrer ressourcer og strategisk udviklingsrum, så Klaverfabrikken kan fastholde og udvikle sin position som Nordsjællands centrale kulturhus og koncertsted for nye musikalske udtryk og smalle genrer, samt et sted hvor kulturskabere kan engagere sig og udfolde deres potentialer.

I januar 2025 blev Klaverfabrikken eksterne bogholder udsat for økonomisk svindel. Svindlen påvirkede også Klaverfabrikken, da den eksterne bogholder havde adgang til at udføre betalinger fra Klaverfabrikken netbank. Samlet set er det lykkedes svindlerne at få overført 1,1 mio. kr. fra Klaverfabrikken konti.

Siden januar 2025, er der frem til underskrivelsen af denne årsrapport sket følgende:

- Klaverfabrikken bestyrelse og ledelse har afsøgt mulighederne for erstatning via Klaverfabrikken bank og forsikringsselskab.
- Klaverfabrikken har udarbejdet en økonomisk handlingsplan, hvor der spares 300.000 kr. i indeværende budgetår og reduceres 300.000 kr. i egenkapitalen.
- Hillerød Kommune har godkendt en tillægsbevilling på 375.000 kr.
- Klaverfabrikken har afbrudt samarbejdet med den eksterne bogholder, rettet krav mod vedkommende og er i dialog omkring et forlig.

Svindelsagen har uden tvivl været et hårdt stød, der påvirker Klaverfabrikken økonomi i 2025. Klaverfabrikken økonomi er dog generelt sund, og svindelsagen påvirker ikke økonomien i et omfang, hvor der er tvivl om fortsat drift. Takket været tillægsbevillingen fra Hillerød Kommune og Klaverfabrikken økonomiske handlingsplan, er det muligt at dække tabet i indeværende budgetår. Klaverfabrikken kan således gå ind i 2026, uden nævneværdige påvirkninger fra svindelsagen.

	2024	2023
Resultatopgørelse, sammendrag	DKK	DKK
Indtægter		
Samlet statslige tilskud	1.269.605	1.178.486
Samlet kommunale tilskud	3.043.000	2.991.558
Andre tilskud (fonde, støttepuljer, sponsorater)	249.912	365.000
Egne indtægter	1.269.338	1.078.741
Indtægter i alt	5.831.854	5.613.785
Udgifter		
Lønudgifter (både fast og løst personale)	-2.858.295	-2.615.171
Koncertproduktion (incl. markedsføring og rettigheder)	-2.000.076	-2.096.118
Projektudgifter	-316.130	-336.724
Lokaleudgifter	-141.330	-148.497
<i>Øvrige udgifter:</i>		
Administration	-310.233	-297.433
Afskrivninger	-14.513	-15.811
Barindkøb	-181.387	-143.539
Udgifter i alt	-5.821.965	-5.653.344
Resultat før renter	9.889	-39.558
Renter	4.080	-68
Årets resultat	13.969	-39.626

		2024	Budget 2024	2023	2022
Note	Resultatopgørelse	DKK	DKK	DKK	DKK
			(urevideret)		
Perioden 1. januar - 31. december					
Indtægter					
	Driftstilskud, Statens Kunstfond	1.269.605	1.000.000	1.178.486	1.009.174
	Tilskud fra aktivitetspuljen	0	0	0	0
	Andre statstilskud	0	0	0	0
1	Kommunale tilskud (regionalt spille- sted + teknisk service)	1.767.000	1.764.000	1.700.000	1.650.000
1	Andre kommunale tilskud	60.000	50.000	23.558	30.000
	Regionale tilskud	0	0	0	0
2	Fonde	229.295	230.000	350.000	20.000
	Sponsorer	9.000	0	0	5.500
3	Egne indtægter	895.862	926.000	751.029	585.402
	Indtægter fra det regionale spille- sted i alt	4.230.762	3.970.000	4.003.073	3.300.076
Indtægter som vedrører andre virk- somhedsområder					
		1.601.092	1.579.000	1.610.713	1.572.072
4	Kommunale tilskud, drift tilskud	1.156.000		1.188.000	1.159.000
5	Andre kommunale tilskud	60.000		80.000	74.500
5	Projektindtægter	360.933		316.756	338.572
	Andre indtægter (medlemmer)	12.543		10.957	9.300
2	Fonde	11.617		15.000	0
	Indtægter total	5.831.854	5.549.000	5.613.785	4.881.447
Udgifter (regionalt spillested)					
6	Løn fast personale (inkl. samtlige lønudgifter)	1.675.633	1.565.333	1.507.711	1.370.208
7	Kunstnerudgifter (inkl. samtlige pro- duktionsomkostninger)	1.854.317	1.730.000	1.993.840	1.525.878
	Rettigheder	36.747	40.000	36.489	6.132
	Markedsføring	109.012	150.000	65.789	71.364
8	Lokaleudgifter	138.190	160.000	142.402	134.435
9	Øvrige spillestedsrelaterede udgif- ter	337.423	240.000	304.555	251.384
	Udgifter regionalt spillested i alt	4.151.323	3.885.333	4.050.786	3.359.400

		Budget		
		2024	2024	2023
2022				
Note	Resultatopgørelse	DKK	DKK	DKK
			(urevideret)	
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	1.670.642	1.637.667	1.602.558
10	Heraf lønudgifter fastansatte	1.182.662	1.152.667	1.107.461
11	Heraf projektudgifter	487.980	485.000	495.097
	Udgifter total	5.821.965	5.523.000	5.653.344
	Resultat før renter	9.889	26.000	-39.558
	Renter	4.080	0	-68
	Årets resultat	13.969	26.000	-39.626
	Nøgletal for personale			
	Personale fastansatte årsværk	5	5	5
	Personale løst ansatte årsværk	1	1	1
	Personale frivillige årsværk	10	10	10
	Personale i alt	16	16	16
	Ud af de 5 fastansatte årsværk, som dækker 6 medarbejdere, medgår 3 årsværk til spillestedet.			
	Løn til daglig ledelse	633.014		625.701
	(Der blev indført pensionsordning for hele personalegruppen pr. 1/1 2023)			587.128

Note	Resultatopgørelse	2024	Budget 2024	2023	2022
		DKK	DKK	DKK	DKK
		(urevideret)			
Nøgletal for koncertvirksomhed					
	Antal små koncerter (K1)	33	30	38	61
	Antal mellemstore koncerter (K2)	52	50	30	22
	Antal store koncerter (K3)	24	20	29	19
	Antal koncerter med entré i alt	109	100	97	102
	Antal koncerter uden entré	58		59	35
	Antal koncerter i alt	167		156	137
	Antal betalende publikum små koncerter (K1)	592	1.330	909	1.154
	Antal betalende publikum mellemstore koncerter (K2)	3.060	4.170	1.839	1.336
	Antal betalende publikum store koncerter (K3)	1.409	3.380	2.089	1.666
	Antal betalende publikum i alt	5.061	8.880	4.837	4.156
	Antal publikum, gratis koncerter	5.250		2.571	1.707
	Antal publikum i alt	10.311		7.408	5.863

		2024	2023
Note	Balance	DKK	DKK
Aktiver pr. 31. december			
12	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	39.829	54.342
	Materielle anlægsaktiver	39.829	54.342
	Anlægsaktiver i alt	39.829	54.342
	Varebeholdning	39.911	42.510
	Varebeholdninger	39.911	42.510
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	55.825	10.860
13	Andre tilgodehavender	208.829	175.575
	Tilgodehavender	264.654	228.945
14	Likvide beholdninger	1.834.094	989.433
	Omsætningsaktiver i alt	2.147.658	1.218.378
	Aktiver i alt	2.187.487	1.272.720

		2024	2023
Note	Balance	DKK	DKK
Passiver pr. 31. december			
	Foreningsindskud	41.091	41.091
15	Overført resultat	461.569	447.600
	Egenkapital i alt	502.660	488.691
16	Andre hensatte forpligtelser	1.097.428	227.265
	Hensættelser i alt	1.097.428	227.265
	Modtagne forudbetalinger, koncerter	44.134	22.280
17	Modtagne forudbetalinger, øvrige aktiviteter	264.928	149.990
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	86.104	94.214
18	Anden gæld	192.233	290.280
	Kortfristede gældsforpligtelser	468.198	556.764
	Gælds- og hensatte forpligtelser i alt	1.684.827	784.029
	Passiver i alt	2.187.487	1.272.720
19	Eventualforpligtelser		
20	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser		
21	Efterfølgende begivenheder		

	2024	Budget 2024	2023	2022
Noter	DKK	DKK	DKK	DKK
	(urevideret)			
1 Kommunale tilskud (regionalt spillested + teknisk service)				
Hillerød kommune	1.767.000		1.700.000	1.650.000
Andre indtægter	60.000		23.558	30.000
	1.827.000	1.814.000	1.723.558	1.680.000
2 Fonde				
Tuborgfondet (mixerpult)	181.062		0	0
Nordea Fonden (Sammen i haven)	780.750		0	0
Nordea Fonden, periodiseret	-760.900		0	0
Nordea Fonden (Lift)	124.810		0	0
Nordea Fonden, periodiseret	-124.810		0	0
Aktivitetspuljen	20.000		0	15.000
Tuborgfondet (PA anlæg)	0		300.000	0
Nordea Fonden delepulje	0		15.000	0
Boligsocial pulje (Brohus koncerter)	0		15.000	25.000
Boligsocial pulje periodiseret	0		20.000	-20.000
Frivilligcenter Hillerød (TUFF)	0		30.000	0
Frivilligcenter Hillerød periodiseret	15.000		-15.000	0
	240.911	0	365.000	20.000
3 Egne indtægter				
Entre	511.754		455.234	363.555
Bardrift	231.061		185.481	123.327
Øvelokaler	127.960		88.400	79.920
Andre indtægter	25.087		21.913	18.600
	895.862	926.000	751.029	585.402
4 Kommunale tilskud				
Driftstilskud	1.156.000		1.188.000	1.159.000
Andre kommunale tilskud	60.000		80.000	74.500
	1.216.000	1.214.000	1.268.000	1.233.500

	2024	Budget 2024	2023	2022
Noter	DKK	DKK	DKK	DKK
		(urevideret)		
5	Heraf projektindtægter			
Kostumeudlejning/systue	34.820		18.801	20.417
Børnekurser	264.963		233.380	260.480
Mutter Grib	24.750		26.775	16.275
Sommerferieaktiviteter	36.400		34.800	41.400
Enkeltstående projekter	0		0	0
Skoletilbud	0		3.000	0
	<u>360.933</u>	<u>335.000</u>	<u>316.756</u>	<u>338.572</u>
6	Løn fast personale (inkl. samtlige lønudgifter)			
Gage	1.603.200		1.661.486	1.380.394
Pension	189.873		179.061	76.922
Kørselsgodtgørelse	5.687		2.495	2.126
Regulering feriepengeforpligtigelse	-21.198		33.616	-5.347
Refunderet sygedagpenge	-78.440		-274.759	0
Løn omposteret	-134.817		-196.690	-195.007
ATP og andre sociale omkostninger	57.237		42.540	48.357
Øvrige personaleomkostninger	54.192		59.961	62.762
	<u>1.675.633</u>	<u>1.565.333</u>	<u>1.507.711</u>	<u>1.370.208</u>
7	Kunstnerudgifter (inkl. samtlige produktionsomkostninger)			
Kunstner honorar	941.903		965.305	855.529
Hensatte kunstner honorar	0		0	-20.900
Provision	55.541		51.616	39.433
Transport	1.133		7.024	817
Hotel/ophold	4.688		9.207	4.819
Forplejning	135.451		117.186	92.510
Honorar lysteknik og udstyr	211.250		225.880	214.704
Øvrige omkostninger	112.062		139.968	160.962
Køb af ny mixerpult (2024) og lyd-anlæg (2023) (fondsstøttet)	186.061		325.094	0
Teknisk Produktion	206.020		152.560	178.003
	<u>1.854.317</u>	<u>1.730.000</u>	<u>1.993.840</u>	<u>1.525.878</u>

Noter	2024	Budget 2024	2023	2022
	DKK	DKK	DKK	DKK
	(urevideret)			
8 Lokaleomkostninger				
Øvrige lokaleomkostninger	6.279		12.190	8.435
Øvelokaler	131.912		130.212	126.000
	138.190	160.000	142.402	134.435
9 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Kontorartikler og tryksager	6.510		8.140	6.570
It omkostninger	34.320		20.890	25.915
Telefon	9.923		10.575	11.684
Revisor	17.871		15.370	14.867
Regnskabsassistance	55.681		54.749	42.835
Kontingenter	37.100		34.788	29.867
Småanskaffelser	9.528		23.259	14.043
Diverse	16.184		13.106	9.898
Tab debitorer	0		3.433	0
Bestyrelse	4.478		2.784	3.962
Frivillige	9.786		11.028	923
Årsfest	5.441		168	2.986
Barindkøb	120.925		95.726	77.294
Afskrivning indretning lokaler	9.676		10.540	10.540
	337.423	480.000	304.555	251.384
10 Lønudgifter fastansatte				
Lønninger	1.146.445		1.184.348	1.027.067
Pension	94.936		89.531	38.461
Kørselsgodtgørelse	2.844		1.248	1.063
Regulering feriepengeforpligtelse	-10.599		16.808	-2.673
Lønrefusioner	-39.220		-137.379	0
Løn overført til projekter	-67.458		-98.345	-97.503
ATP og sociale omkostninger	28.818		21.270	24.179
Øvrige personaleomkostninger	27.096		29.981	31.381
	1.182.662	1.152.667	1.107.461	1.021.974

	2024	Budget 2024	2023	2022
Noter	DKK	DKK	DKK	DKK
	(urevideret)			
11 Heraf projektudgifter				
Kostumer/systue	13.602		13.967	5.755
Cisternen	0		512	964
Børnekurser	12.932		8.373	11.951
Mutter Grib	14.989		3.581	6.822
Skoletilbud	42.000		57.000	67.500
Sommerferieaktiviteter	27.594		22.091	25.898
Enkeltstående projekter/arrange- menter (2024: "Sammen i haven"	19.850		0	0
Honorar kurser	185.163		231.200	216.438
Lokaleomkostninger (1/3 del)	3.140		6.095	4.218
Administrationsomkostninger (1/3 del)	163.873		147.007	120.422
Afskrivninger (1/3 del)	4.838		5.270	5.270
	487.980	485.000	495.097	465.237

		2024	2023
Noter til balancen		DKK	DKK
12	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		
	Kostpris 1. januar	975.391	975.391
	Tilgang i årets løb	0	0
	Kostpris 31. december	<u>975.391</u>	<u>975.391</u>
	Af- og nedskrivninger 1. januar	-921.049	-905.238
	Årets af- og nedskrivninger	<u>-14.513</u>	<u>-15.811</u>
	Afskrivninger 31. december	<u>-935.563</u>	<u>-921.049</u>
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar i alt	<u>39.829</u>	<u>54.342</u>
13	Andre tilgodehavender		
	Andre tilgodehavender	7.630	71.763
	Tilgodehavende fondsbevilling, "Sammen i haven"	86.750	0
	Tilgodehavende moms	<u>114.449</u>	<u>103.812</u>
	Andre tilgodehavender i alt	<u>208.829</u>	<u>175.575</u>
14	Likvide beholdninger		
	Kasse	20.538	11.759
	Arbejdernes Landsbank	1.708.193	903.897
	Dankort, mobilepay mm.	<u>105.363</u>	<u>73.778</u>
	Likvide beholdninger i alt	<u>1.834.094</u>	<u>989.433</u>

		2024	2023
Noter til balancen		DKK	DKK
15	Overført resultat		
	Saldo primo	447.600	487.226
	Årets resultat	13.969	-39.626
	Overført resultat ultimo	461.569	447.600
16	Hensatte forpligtelser		
	"Sammen i haven", fondsmidler hensat	847.650	0
	Etablering af lift, fondsmidler hensat	124.810	0
	Talentudvikling og nye musikprojekter	100.000	100.000
	Udvikling af rammer og produktion	24.968	127.265
		1.097.428	227.265
17	Modtagne Forudbetalinger øvrige aktiviteter		
	Børnekurser	145.727	104.990
	Åben Skole Partnerskab	30.000	30.000
	Frederikssund bibliotek, systueprojekt	39.750	0
	Frivilligcenter Hillerød, TUFF samarbejde	0	15.000
	Hillerød Kommune, koncerter i Brohuset	49.451	0
		264.928	149.990
18	Anden gæld		
	Skyldig A-skat mv.	59.696	137.350
	Skyldig ATP	5.643	6.816
	Afsat skyldige feriepengeforpligtelser	113.544	145.342
	Andre skyldige omkostninger	13.350	772
	Anden gæld i alt	192.233	290.280
19	Eventualforpligtelser		
	Ingen		

	2024	2023
Noter til balancen	DKK	DKK

20 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

Ingen.

21 Efterfølgende begivenheder

Foreningen har efter regnskabsårets udløb været udsat for bedrageri, hvor foreningen, via uautoriserede overførsler i foreningens netbank, foretaget af kriminelle, har medført et foreløbigt økonomisk tab på 1,1 mio. kr. Sagen har været omtalt i dagspressen. Foreningens ledelse arbejder på at få så mange af midlerne tilbage som muligt og har taget forskellige tiltag hertil i 2025 som beskrevet i ledelsesberetningens afsnit 5.0. Foreningens ledelse har udarbejdet en analyse af bedrageriets påvirkning på foreningens muligheder for at fortsætte driften af spillestedet indenfor rammerne af de nuværende bevillinger og tilskud, herunder den nævnte tillægsbevilling på 375.000 kr. og det er ledelsens vurdering, at bedrageriet ikke påvirker økonomien i et omfang, hvor der er tvivl om fortsat drift.

.

Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsbekendtgørelsen), samt nedenstående regnskabspraksis.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Indtægter består af modtagne statslige og kommunale tilskud, indtægter fra afholdte koncerter, sponsorater og andre driftsindtægter. Modtagne tilskud og anden støtte indregnes i resultatopgørelsen, når det er sandsynligt, at alle betingelser for opnåelse af tilskuddet er opfyldt. Tilskud og anden støtte der skal tilbagebetales under visse omstændigheder, indregnes i det omfang, de ikke forventes tilbagebetalt.

Omkostninger

Koncertomkostninger vedrører direkte omkostninger i forbindelse med gennemførelse af spillestedets koncerter. Herunder honorarer til kunstnere, omkostninger til produktionen, forplejning mv.

Andre omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gage samt sociale omkostninger, pensioner mv. til foreningens personale.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og –omkostninger.

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers forventede brugstider og restværdi.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug. Der afskrives ikke på grunde.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning. Ved ændring i afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der indgår forventede brugstider og restværdier som følger:	Brugstid	Restværdi
Indretning af lejede lokaler	3 - 5 år	0 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar (musikinstrumenter)	5-10 år	0 %

Anvendt regnskabspraksis

Varebeholdninger

Kostprisen for handelsvarer samt råvarer og hjælpematerialer omfatter anskaffelsespris med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Omfatter foreningens indeståender i banker, samt opgjorte kassebeholdninger.

Hensættelser

Hensættelser omfatter beløb hensat til imødegåelse af omkostninger vedrørende afholdte aktiviteter og arrangementer. Herudover omfatter hensættelserne beløb afsat til besluttede og/eller øremærkede aktiviteter, hvor foreningen har forpligtet sig til at anvende de disponerede midler jf. bestyrelsesbeslutning eller fondbevillinger.

Modtagne forudbetalinger

Forudbetalinger vedrører indbetalinger modtaget vedrørende koncerter, aktiviteter eller arrangementer til afholdelse i det kommende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jan Thisted Ettrup-Mikkelsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 2f3df6e0-cb7c-42ac-8603-8b311d7cf528

IP: 109.58.xxx.xxx

2025-06-19 15:47:14 UTC



Christina Høi Skovdal

Bestyrelsesformand

Serienummer: 45b42c32-d5ca-4e86-883d-f64d55c4b2fe

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-06-20 13:15:15 UTC



Johannes Nicolai Østlund Jacobsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8a701b58-2337-4688-be12-f04999cfa7b6

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-06-20 13:54:12 UTC



Anne-Louise Kromann-Rasmussen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 45f25409-9b16-4f0f-8c4c-e025017281c7

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-06-21 14:06:24 UTC



Peder Raarup Jensen

KLAVERFABRIKKEN CVR: 18331586

Daglig leder

Serienummer: 15cb7969-5260-4ad7-81dc-32e380553f15

IP: 104.28.xxx.xxx

2025-06-23 07:28:46 UTC



Michael Kistrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7a52ca09-75da-46cb-8d9e-7a8ab07a9549

IP: 80.197.xxx.xxx

2025-06-23 09:24:55 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Markus Wilhelm Johannes Kluge

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: f62aeffe-6b1e-4031-b781-c3796ff3c759

IP: 89.150.xxx.xxx

2025-06-23 10:23:47 UTC



Britta Thougard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 942ae9ff-6e88-49d2-bf2c-b57ea5874175

IP: 80.166.xxx.xxx

2025-06-24 04:48:25 UTC



Britta Brandt

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7e0bb346-ccd0-4544-b1e3-50307403fbc6

IP: 83.95.xxx.xxx

2025-06-24 10:39:42 UTC



Dennis Martin Torkenholdt Mielcke

DANSK REVISION HILLERØD GODKENDT

REVISIONSAKTIESELSKAB CVR: 26580390

Statsautoriseret revisor

Serienummer: a2bfda06-24c9-44d6-a9ad-afac8d5f620c

IP: 188.120.xxx.xxx

2025-06-24 10:41:01 UTC



Penneo dokumentnøgle: 6RRHV-5J17C-DS58D-7L767-5003E-Z1STE

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.